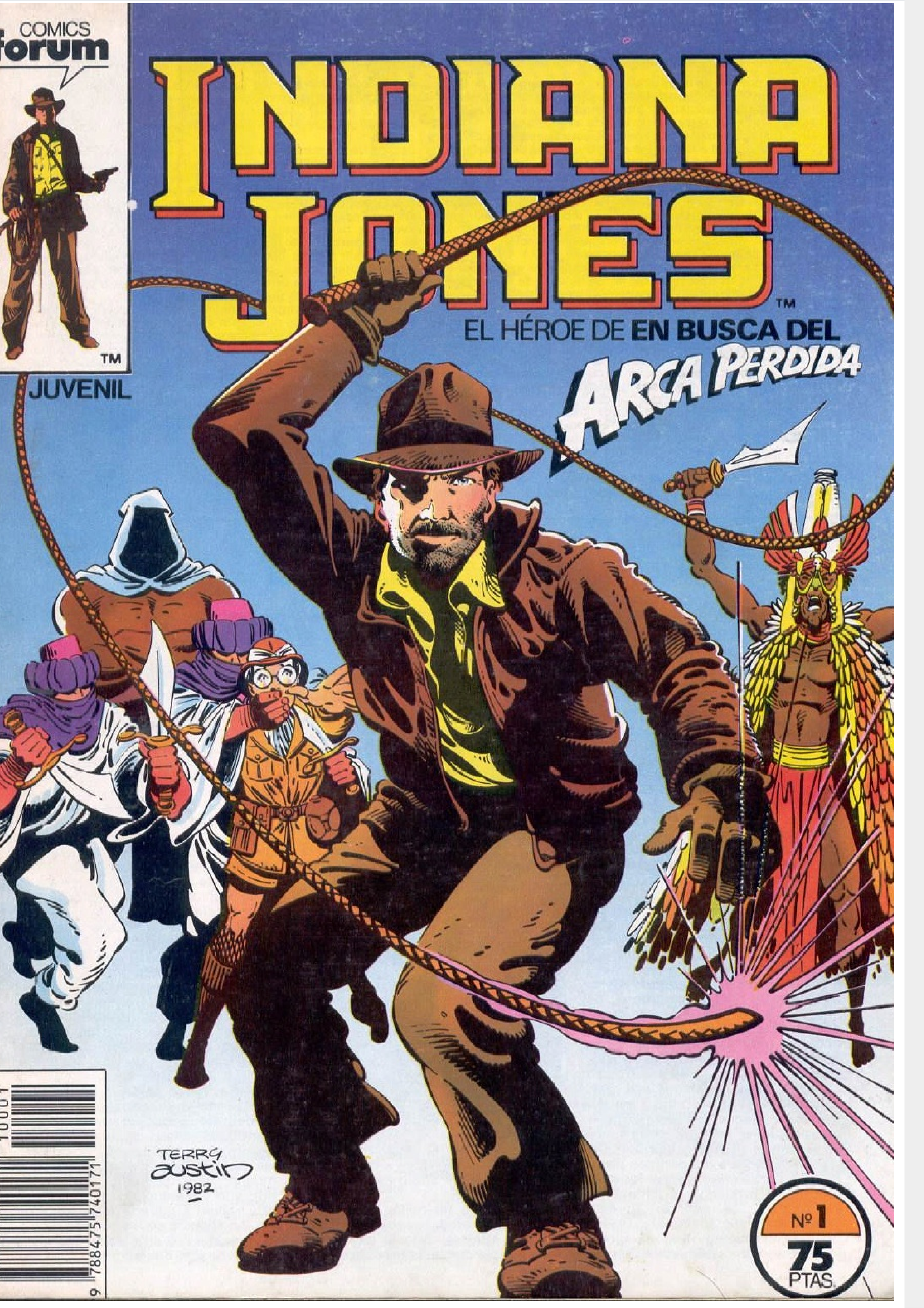
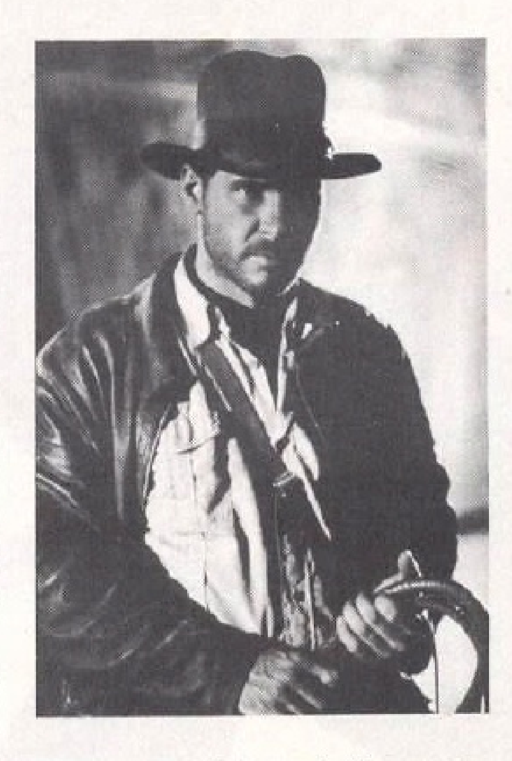

COMICS
forum
TM
JUVENIL
INDIANA JONES
TM
EL HÉROE DE EN BUSCA DEL
ARCA PERDIDA
TERRY
austin
1982
Nº 1
75
PTAS.
9 788475 740171

Hace un puñado de años escribía yo —exactamente en la revista *Bang!* n.º 2— un puñado de palabras como prólogo a un minidossier dedicado a Jordi Benet, ese gran dibujante y auténtico especialista del género de aventuras.
Ahora, al comenzar la andadura de esta nueva colección de **Forum**, dedicada a relatar las otras aventuras de **Indiana Jones**, el héroe de *En busca del Arca Perdida*, creo que es un buen momento para reescribir aquel texto como una especie de declaración de principios, de submanifiesto o de prólogo al magnífico artículo con el que Pérez Navarro —novelista, guionista de historietas, guionista de dibujos animados, amigo de muchos dibujantes y, sobre todo, gran fan del comic-book USA— hace la presentación de la colección.
Y basta de prologuillos al prólogo. En 1971 yo escribía, aproximadamente: En las viejas películas de episodios, en los folletines de a perra gorda, en las novelas de Rocambole, en aquellos relatos de capa y espada y de piratas y de largos periplos por islas Caribianas, en la ciencia ficción aventurera de Burroughs, en los comics de la edad de oro... había una magia especial, una magia de signo popular: **La Aventura**, que, servida en dosis adecuadas a la mentalidad del nuevo público surgido con la industrialización de los medios de reproducción, cumplía funciones de compensador sicológico y abría nuevos horizontes de sueños.
Y todo ello por el camino de la **aventura**...
Largas cabalgadas por la pradera, el clarín que anuncia a la caballería que llega al rescate imposible de Custer, el "malo" que cae con una bala entre los ojos, la ráfaga de viento que de golpe llena las velas y hace ondear la bandera pirata, el brillo que en la lejanía del horizonte señala el brillo de los sables en el minuto que antecede a la última carga, el ululante grito que rebota de árbol en árbol y nos sacude de emoción al avisarnos que Tarzán llega... Son simples claves emotivas que cifran y descifran alternativamente los mensajes de lo popular dirigidos a ese público de masas, referencias míticas que aluden a todo un sistema de compensaciones.
Escrito hace más de diez años para presentar a Dan Lacombe, un héroe caniffniano que entonces realizó Bernet, al releer este texto he descubierto que sirve, palabra por palabra, para presentar a **Indiana Jones** y como clave para valorar sus **aventuras**.
Porque **Indiana Jones** es un ejemplo claro del mito de la **aventura**, de la aventura de siempre, pero ahora pasada por el laboratorio de la recuperación. Ese maravilloso Doctor Frankestein que es Lucas, con su insigne ayudante Spielberg —¿o será, quizá, al revés?— han vuelto a dar vida al mito, han logrado que de nuevo la criatura despierte y han lanzado al mundo a un nuevo **aventurero**.
Aventurero que recoge la herencia de sus mayores. Heredero de un tradición de cincuenta años de **aventuras**, en la novela, el cine y el comic, **Indiana Jones** cumple todos los requisitos exigibles para que los lectores participemos en sus andanzas —y algunos más, que no tenían los viejos héroes de antaño y que otro día comentaremos, fruto de su nacimiento en laboratorio— y nos demuestra cómo el viejo y clásico sabor de la **aventura**, olvidado por un tiempo, no se ha perdido...
De ahí su éxito aquí y ahora, en este mundo, único, en el que vivimos estremecidos esperando a cada momento la traca final... De ahí, de su éxito, el que Marvel lo haya convertido en comic y que nosotros, hoy, lo presentemos al público de habla española... **Aquí comienza la aventura...** ■ *Antonio Martín*.

¡Vuelve la gran aventura!

Indiana Jones, un héroe para nuestro tiempo

En 1981, dos amiguetes, **George Lucas** y **Steven Spielberg**, dos de los nuevos "enfants terribles" de Hollywood, que ya nos habían llevado a remotas galaxias, llenas de apetecibles princesas e imperios tiránicos, o a cercanas montañas diabólicas, donde aterrizan paternales extraterrestres, unieron sus fuerzas para vendernos una de las más espectaculares y triunfales operaciones nostálgicas de los últimos tiempos: *En Busca del Arca Perdida*.
La consigna, gritada a los cuatro vientos, era: ¡**Vuelve la gran aventura**! Consigna que, en vista del éxito obtenido, llenó cines, historietas y novelas, de pálidos imitadores de **Indiana Jones**, deseosos como él, de redescubrir los orígenes de las perdidas aventuras que, en lo últimos años, se habían refugiado en campos como la fantasía y la ciencia-ficción.
La pregunta es: ¿por qué ese **revival**?, ¿por qué ese retorno a los supuestos orígenes? Es muy curioso pensar que, si **Indiana Jones** fuera un personaje situado en los años 80 y cambiásemos a los pérfidos nazis con los que se enfrenta, por los misteriosos y arquetípicos "hombres de negro", la película apenas variaría en lo sustancial. El incesante desplazamiento por el globo terrrestre, los contínuos enfrentamientos con el "enemigo", y el tira y afloja en torno a un arca perdida durante tres mil años, mantendrían toda su fuerza.

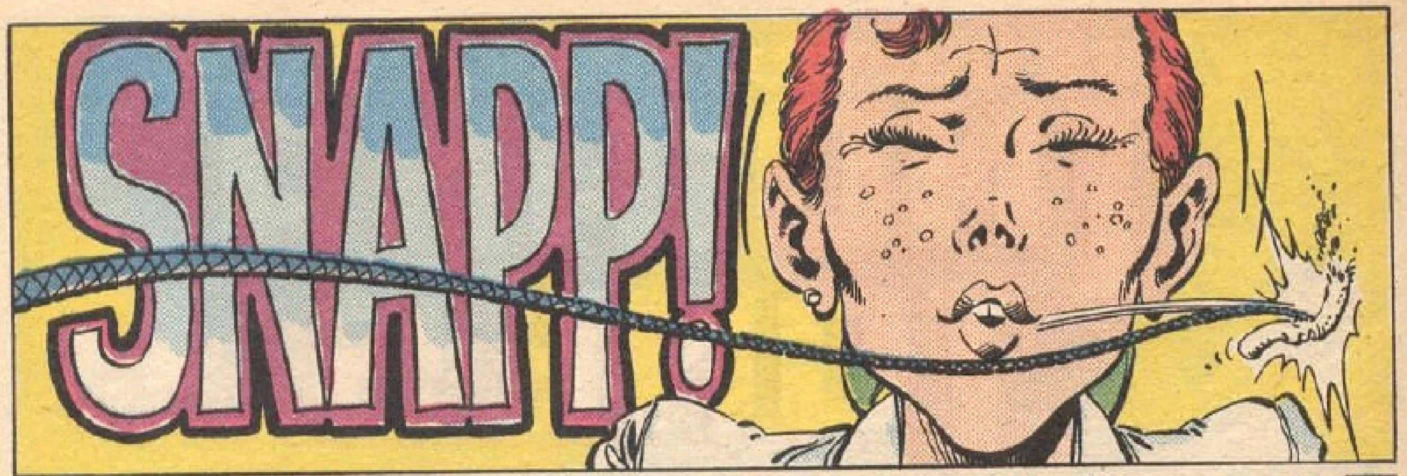


Se ha escrito un millón de veces, apoyándose en declaraciones de los propios autores, que se pretendía recuperar **la magia**, **la fascinación**, el sentido de lo **maravilloso**, que poseían los antiguos *pulps*, las primeras historietas de aventuras, o las películas por episodios. Pero tal afirmación, presenta en bandeja de plata una contraréplica: ¿cómo ha podido funcionar un esquema de hace 50 años? Las circunstancias son muy distintas. En los años 20 y 30, el público aún podía creerse —aunque fuese con un gran esfuerzo imaginativo— que en la remota y desconocida Africa, aún existieran perdidos reinos en los que **Tarzán** se codease con hombres-monos, o liliputienses belicosos; que **Marte** pudiera estar habitado por mil razas en constante pugna; que **Doc Savage** tuviera que combatir a sabio locos, o amenazadoras sectas deseosas de dominar al mundo, mientras se desplazaba en "increíbles" máquinas voladoras. ¿Por qué no? Todo era posible. Todo era probable.
Hoy día, ni Africa es misteriosa, ni Marte está habitado por gigantes verdes de cuatro brazos, ni los científicos locos campan por su cuenta, sino que estan a sueldo de las grandes potencias. El mundo es mucho más pequeño, conocido, prosaico y decepcionante de lo que nos habían augurado los fabuladores. La técnica se ha convertido en algo que se nos antoja amenazador, opresivo, algo que sólo ayuda a que

Sigue en la página 27



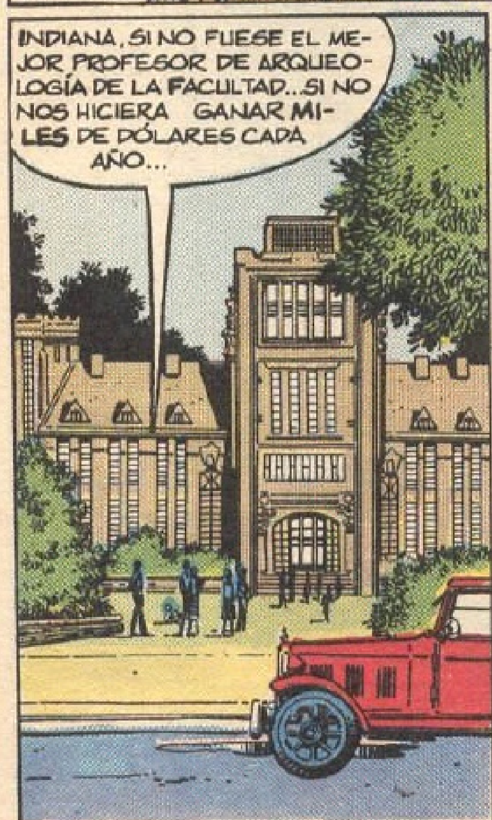
INDIANA JONES n.º 1. Publicación mensual de Ediciones Forum, S.A. Córcega, 273-277. Barcelona-8. Imprime Gráficas Futura, Sdad. Coop. Ltda. Villafranca del Bierzo, 21-23. Pol. Ind. Cobo Calleja. Fuenlabrada (Madrid). Depósito Legal: M-30.738-1983. ISBN 84-7574-017-0. Distribuye: Marco Ibérica, S.A. Distribuidora de Ediciones. Ctra. de Irún Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) Madrid-20. Printed in Spain/Impreso en España.


SNAPP!


HA CONSE-GUIDO LA NOTA MÁXIMA.
¿QUIERE DE-CIR QUE...?
NATU-RALMENTE. SU 10 ES CON MATRÍCULA.

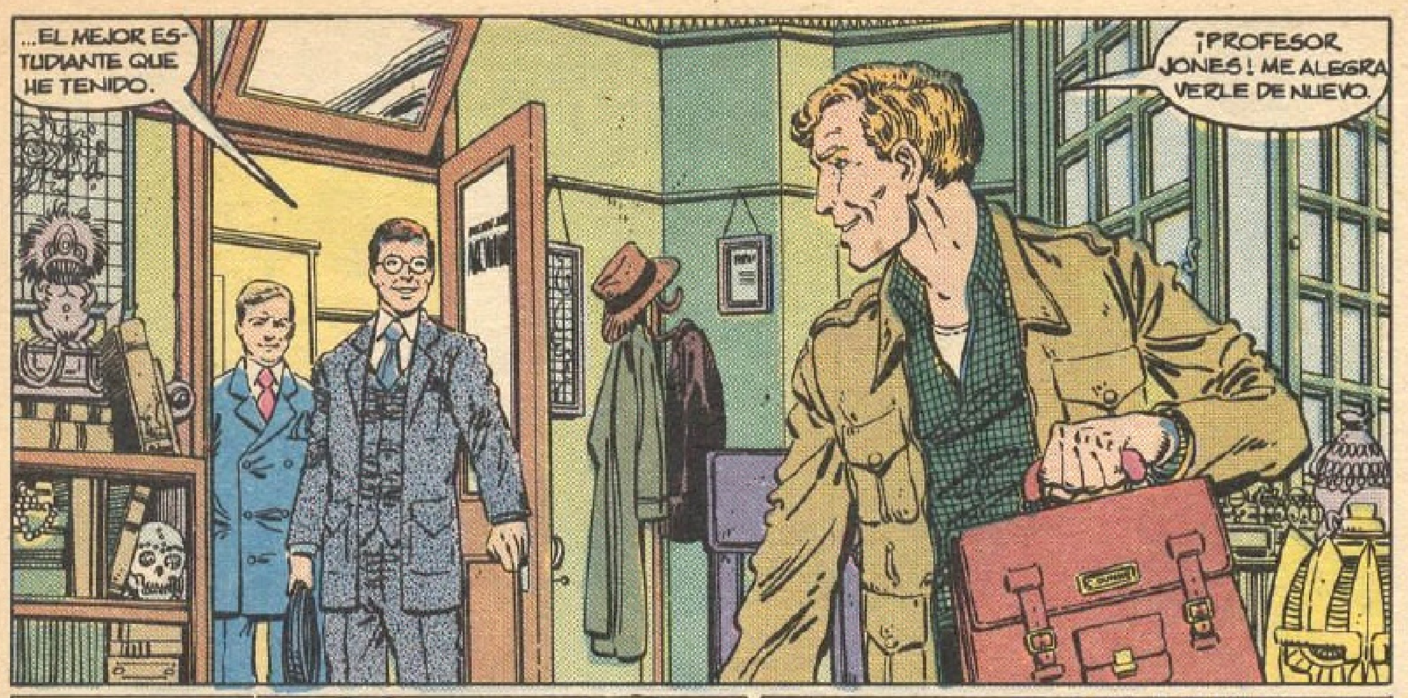

¿POR QUÉ, INDIANA?
NECESITO PRACTICAR.
PERO PODRÍA HABER-LA MARCADO CON ESA CO-SA. ¡LE HABRÍAN METIDO EN LA CÁRCEL!


SIN RIESGO NO HAY EMOCIÓN.
NI TAMPOCO DIVERSIÓN.


INDIANA, SI NO FUESE EL ME-JOR PROFESOR DE ARQUEO-LOGÍA DE LA FACULTAD...SI NO NOS HICIERA GANAR MI-LES DE DÓLARES CADA AÑO...


¡... ME QUEMARÍAN! DR. MARCUS, SI NO TIENE NADA NUEVO QUE DECIRME, LE RUEGO QUE ME DISCULPE. TENGO UNA CITA.
¿CON EL RECTOR?
NO. PRÁCTI-CA DE TIRO.


¡OH! ME HA PUESTO TAN NER-VIOSO QUE CASI ME OLVIDO... QUIERE VERLE UN ANTIGUO ESTUDIANTE, CHARLIE DUNNE.
¿DUNNE?... ERA EL MÁS CABEZOTA, IRRESPON-SABLE, INDISCIPLINADO... Y...


...EL MEJOR ESTUDIANTE QUE HE TENIDO.
¡PROFESOR JONES! ME ALEGRA VERLE DE NUEVO.


OLVIDA EL "USTED", Y OLVIDA LO DE "PROFESOR". MI NOMBRE ES INDY.
¿QUÉ QUIERES DE TU VIEJO PROFESOR?
UN DESCUBRIMIENTO, PRO... INDY. ¡MI HERMANA EDITH Y YO HEMOS LOCALIZADO LOS ÍDOLOS DE IKAMMANEN!


NO LE GASTES BROMAS A UN BROMISTA...
ESOS ÍDOLOS SON UNA BONITA LEYENDA, PERO NADIE CREE EN ELLOS...


...INCLUYÉNDOME A MÍ. ¿ESTATUAS QUE SE SE TRANSFORMAN EN VENGADORES VIVIENTES? NO ES UN MAL CUENTO, PERO...
NO SÉ QUIÉN TIENE RAZÓN. PERO PUEDO PROBAR QUE EXISTEN. MI HERMANA Y YO...


¡AAAGH!


¡DUNNE!
THUNK

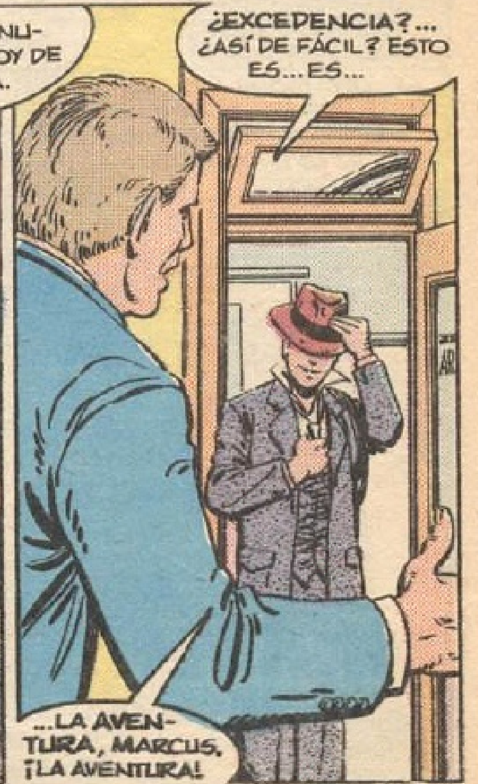

¡ESTÁ MUERTO!
Y, QUIEN HAYA LANZADO EL CUCHILLO, HA DESAPARECIDO ENTRE LOS EDIFICIOS.
NI LOCOS PODRÍAMOS ATRAPARLE.


ECHEMOS UN VISTAZO A LO QUE QUERÍA ENSEÑARNOS.
MAPAS DE LA COSTA DE ÁFRICA, CON UNA ZONA MARCADA EN ROJO...

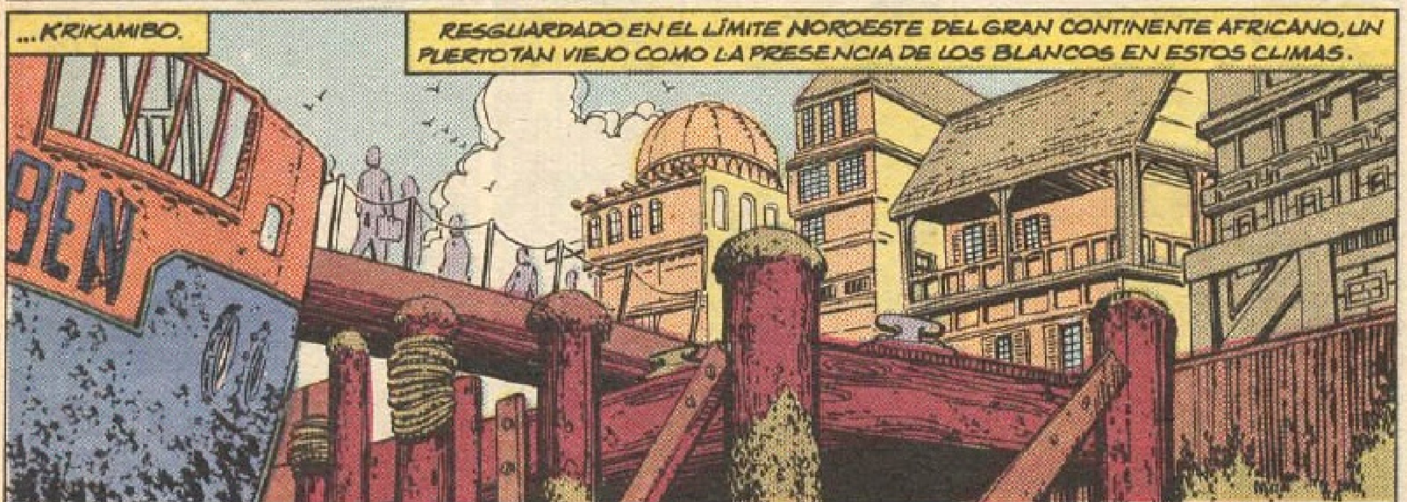

...UNA FOTO DE UN TEMPLO O MAUSOLEO... Y UNA DIRECCIÓN.
"MISS EDITH DUNNE. HOTEL FAUD. KRIKAMIBO. LIBERIA."


¡OH! ¿QUÉ VAMOS A HACER?
USTED LLAME A LA POLICÍA Y TODO ESO.
YO ENVIARÉ UN CABLE A EDITH DUNNE...

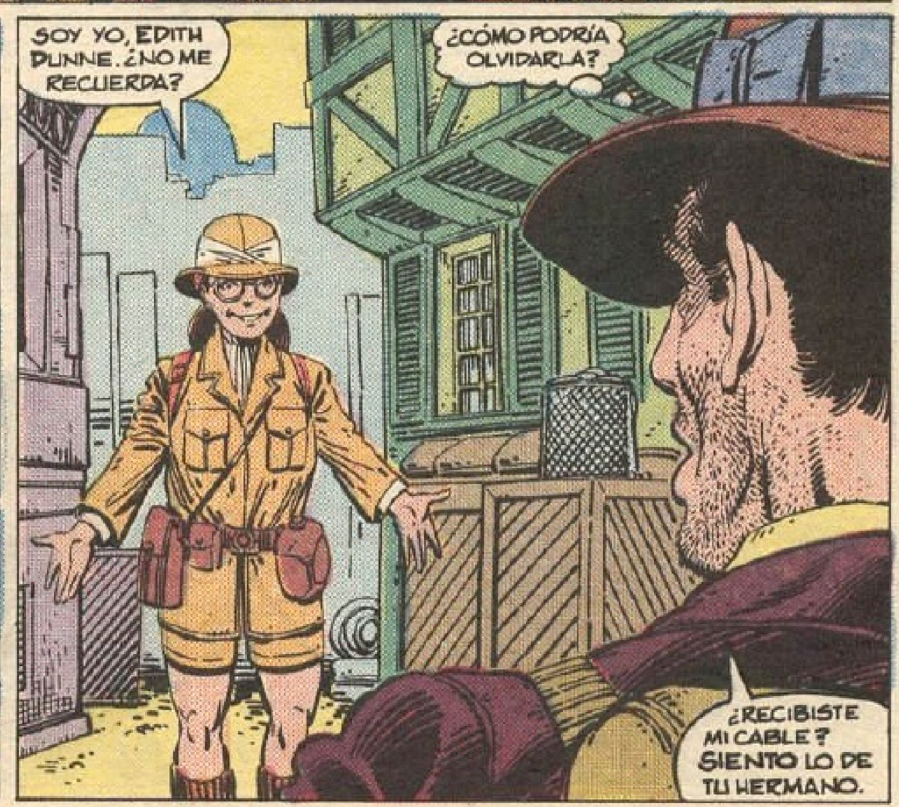

...Y ME REUNIRÉ CON ELLA.
HACE DOS MINUTOS QUE ESTOY DE EXCEDENCIA.


¿EXCEDENCIA?... ¿ASÍ DE FÁCIL? ESTO ES... ES...
...LA AVENTURA, MARCUS. ¡LA AVENTURA!


CAPITULO 2
LOS ACTORES DE LA AVENTURA
VEINTIOCHO HORAS DESPUÉS.
UN FLAMANTE DC-3 CRUZA EL ATLÁNTICO A GRAN ALTURA, DANDO EL PRIMER PASO DE UN LARGO VIAJE HACIA ÁFRICA.
VP-NCU
PARA INDIANA JONES, EL VIAJE NO TERMINARÁ CUANDO EL AVIÓN ARRIBE A SU DESTINO FINAL.
NECESITARÁ OTRAS TREINTA HORAS EN VAPOR, PARA LLEGAR HASTA...

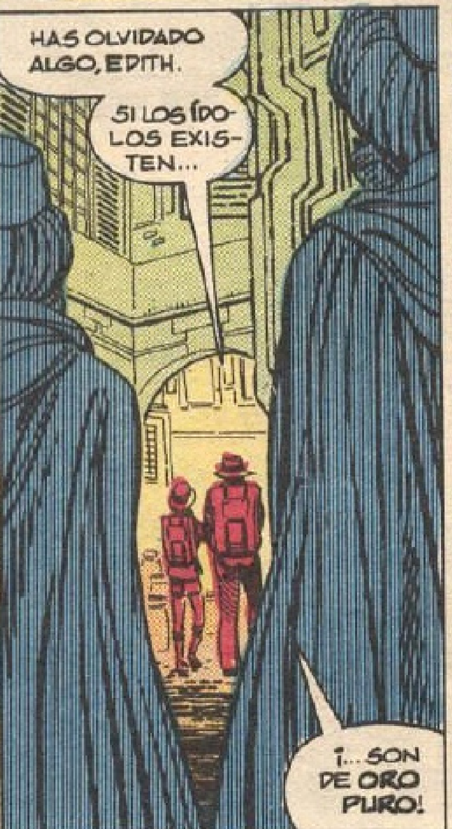

...KRIKAMIBO.
RESGUARDADO EN EL LÍMITE NOROESTE DEL GRAN CONTINENTE AFRICANO, UN PUERTO TAN VIEJO COMO LA PRESENCIA DE LOS BLANCOS EN ESTOS CLIMAS.
BEN


INDIANA JONES SÓLO HA ESTADO AQUÍ UNA VEZ...
TIENE EL MISMO ASPECTO QUE CUANDO LO VISITÉ CON MARION... ANTES DE IR EN BUSCA DEL ARCA.
¡YUUUUU! ¡DR JONES!

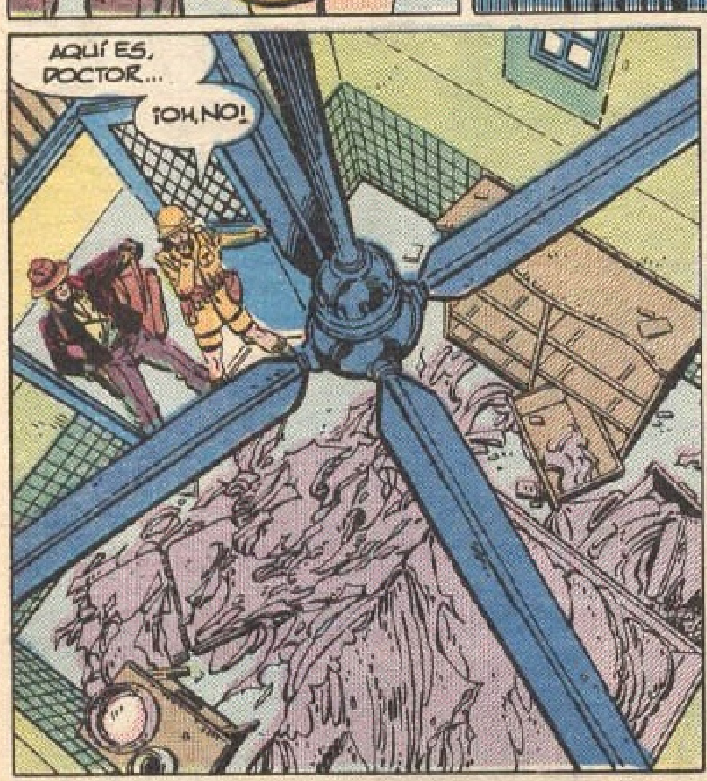

SOY YO, EDITH DUNNE. ¿NO ME RECUERDA?
¿CÓMO PODRÍA OLVIDARLA?
¿RECIBISTE MI CABLE? SIENTO LO DE TU HERMANO.


LA RAZÓN DE MI VENIDA AQUÍ, ES AYUDARTE A DESCUBRIR QUIÉN LE MATÓ.
TENEMOS QUE MOVERNOS.
Y LO PRIMERO SON LOS ÍDOLOS.
LE HE RESERVADO UNA HABITACIÓN EN MI HOTEL. ALLÍ LE ENSEÑARÉ EL RESTO DE LA INFORMACIÓN QUE POSEEMOS.


EHH...CREO QUE NO DEBERÍAS HABLAR TAN ABIERTAMENTE SOBRE ELLO.
¿POR QUÉ NO, DR. JONES? LOS ÍDOLOS TIENEN UN GRAN VALOR ARQUEOLÓGICO, PERO NINGUNO PRÁCTICO, ¿VERDAD?


HAS OLVIDADO ALGO, EDITH.
SI LOS ÍDOLOS EXISTEN...
¡...SON DE ORO PURO!


DIEZ MINUTOS DESPUÉS...
TENDRÉ QUE REVISAR MI OPINIÓN SOBRE EDITH.
SI HA CONSEGUIDO SEGUIR VIVA EN ESTE ANTRO, TIENE MÁS VALOR -O SUERTE- DE LO QUE CREÍA.


AQUÍ ES, DOCTOR...
¡OH, NO!

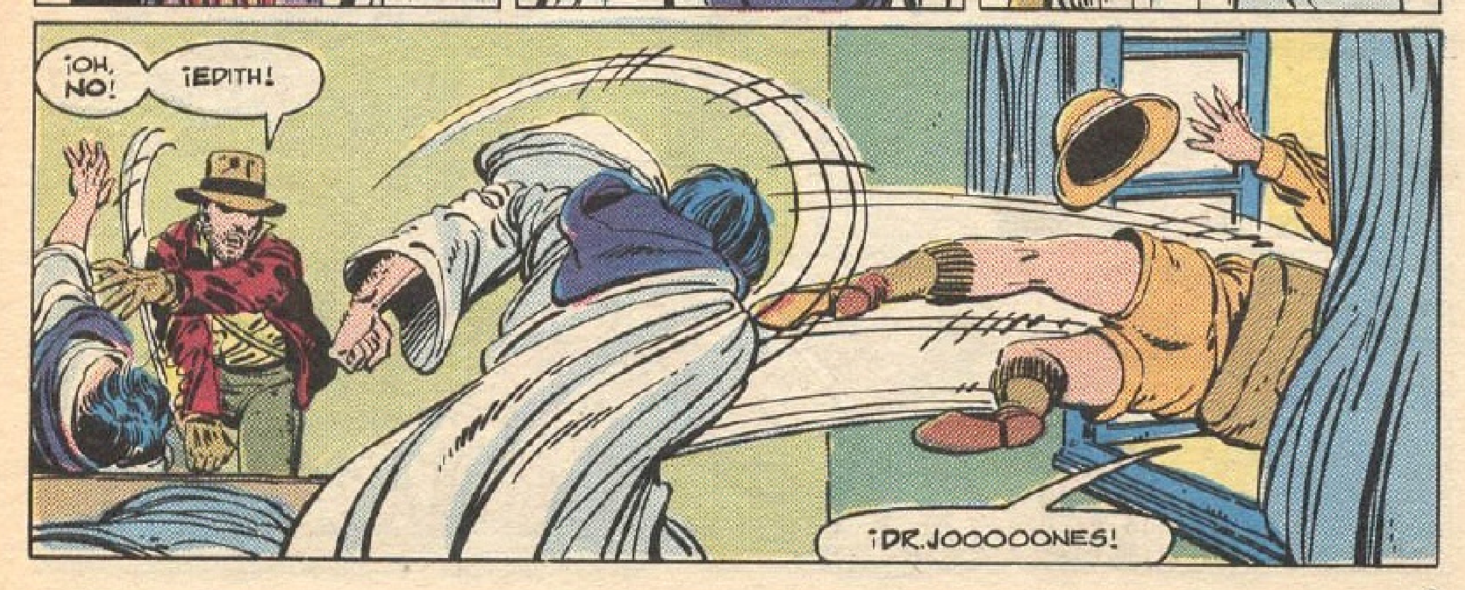

¡OH, OH! CUIDADO, EDITH, TENEMOS...


¡...VISITAS!
LAS EMBOZADAS FIGURAS SON UNA MANCHA DE MUERTE...


PERO INDIANA ES UN SUPERVIVIENTE...
KLOK

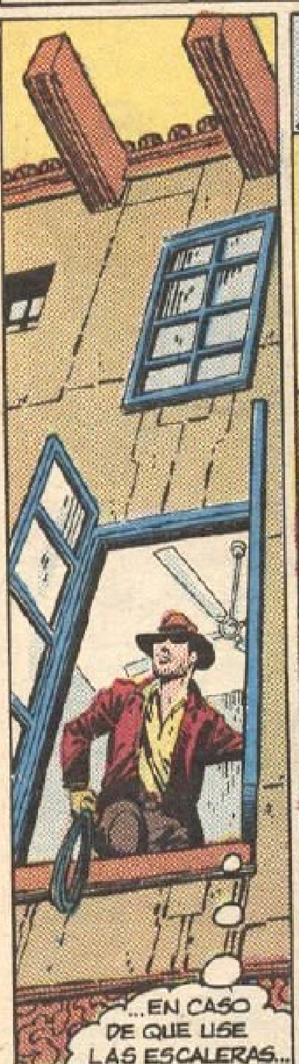

... AUNQUE A VECES ESA SUPERVIVENCIA NO ES FÁCIL, PERO...
BUFF
WHUD

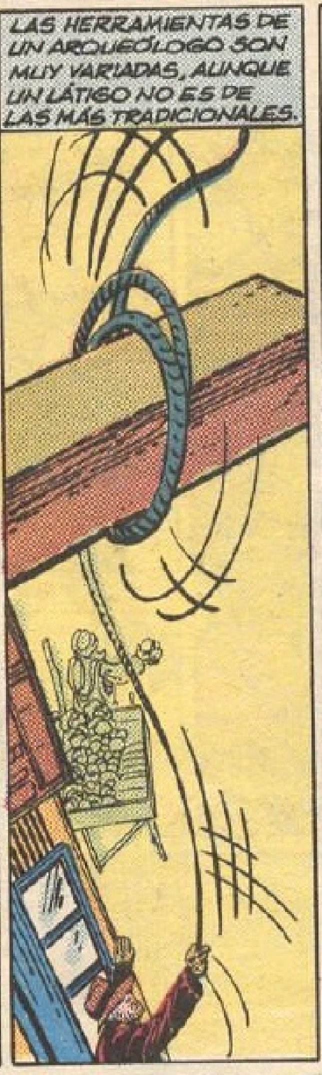

...FINALMENTE, SIEMPRE PREVALECE.
¡DR. JONES!
¿QUÉ...? ¡EDITH!
CASI SIEMPRE...


¡OH, NO!
¡EDITH!
¡DR. JOOOOONES!


KRAK
¡PERFECTO! HA SOBREVIVIDO SOLA, EN ESTE AGUJERO, DURANTE SEMANAS...
...Y YO HE LLEGADO HACE UNA HORA Y YA ESTÁ...


¿...MUERTA?
QUIZÁ NO.
PERO LO ESTARÁ, SI TARDO MUCHO TIEMPO EN SALIR DE AQUÍ...


...EN CASO DE QUE USE LAS ESCALERAS...


LAS HERRAMIENTAS DE UN ARQUEÓLOGO SON MUY VARIADAS, AUNQUE UN LÁTIGO NO ES DE LAS MÁS TRADICIONALES.


PERO INDIANA JONES TAMPOCO ES UN ARQUEÓLOGO TRADICIONAL...
GROONCH


¡EH, TÚ!
¡DETENGAN A ESE TIPO!

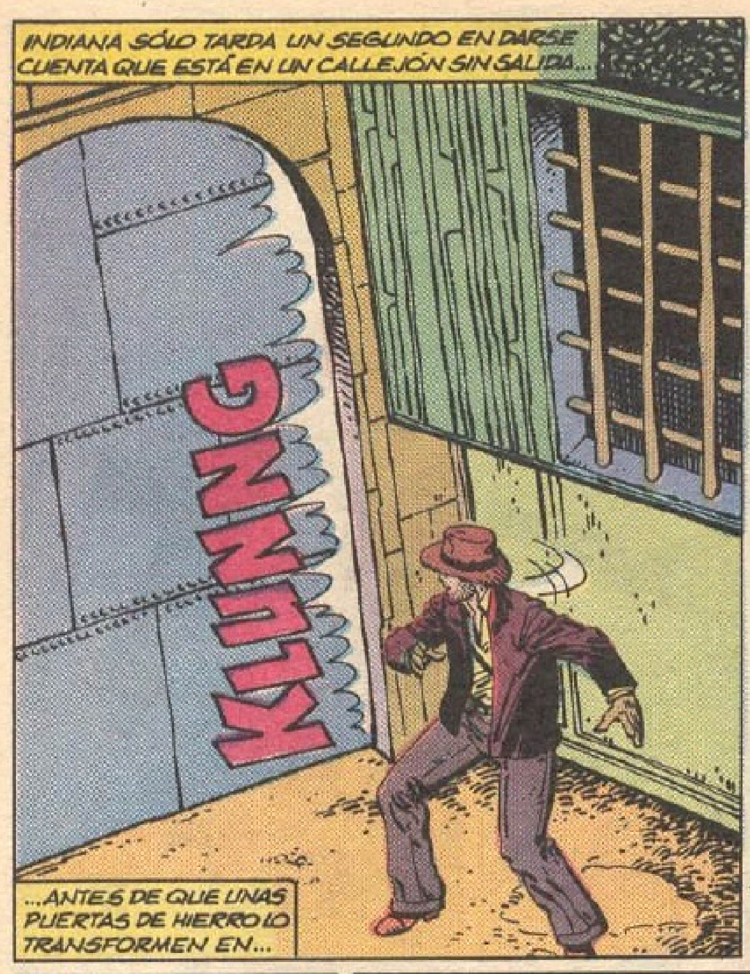

SU GRITO SE PIERDE.
EN ESTA CIUDAD, EN ESTE BARRIO, LOS HOMBRES SE OCUPAN DE SUS PROPIOS ASUNTOS.
¡SOCORRO, DR. JONES!


NADIE ACUDE EN AYUDA DE EDITH, MIENTRAS INDIANA CORRE POR EL INCREÍBLE LABERINTO DE CALLEJUELAS...
...SIGUIENDO SU PERSECUCIÓN SIN PERDERLA DE VISTA.


NO VALE MUCHO COMO SECUESTRADOR.
INCLUSO EN ESTE LÍO HE PODIDO SEGUIRLE.


O ÉL ES MUY TORPE, O YO TENGO MUCHA SUERTE.
O QUIZÁ...


...SE ESTABA DEJANDO SEGUIR, DR. JONES.
¡NO ESTÁ!


INDIANA SÓLO TARDA UN SEGUNDO EN DARSE CUENTA QUE ESTÁ EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA...
KLUNNG
...ANTES DE QUE UNAS PUERTAS DE HIERRO LO TRANSFORMEN EN...


...UNA TRAMPA SIN FONDO.
¡EY!
CREAKKK


LA CAÍDA ES SÓLO DE CUATRO METROS...
...AMORTIGUADA POR UN VIEJO COLCHÓN...
...QUE SE CONVIERTE EN UN INUSUAL MEDIO DE TRANSPORTE.


Y, AL FINAL DEL VIAJE...
ESTO ESTÁ NEGRO COMO EL ALQUITRÁN. NO ME SIRVEN LAS CERILLAS.
AUNQUE BASTAN...


¡... PARA VER QUE NO ESTOY SOLO!
NO CREO QUE PUEDA ESCALAR POR LA RAMPA...
Y LA ÚNICA SALIDA QUE ME QUEDA ESTÁ...


...CE-
RRADA.


MENOS MAL QUE LLEVO MIS PROPIAS LLAVES.


EL TIRO RESUENA ENSORDECEDOR EN LA PEQUEÑA HABITACIÓN DE PIEDRA.
BLAM BLAM BLAM
...AHOGANDO EL SONIDO DEL ROBLE DESTROZÁNDOSE.


UN SEGUNDO DESPUÉS...
UN PIE, TERMINA LA TAREA IMPOSIBLE PARA UNA MANO.


BUENAS TARDES, DR. JONES.
¿LE APETECE UNA TAZA DE CAFÉ?

CAPÍTULO 3

ALIADOS A LA FUERZA

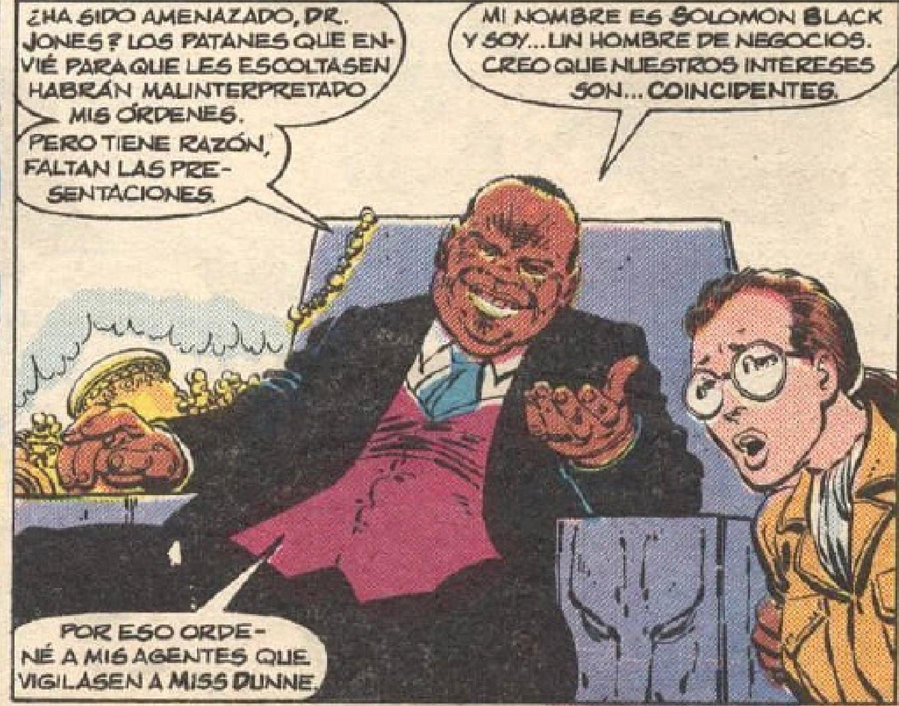
LA VOZ ES DURA, PERO SIN MATICES.

PERO SU PODER, SU IMPLÍCITA AMENAZA NO ADMITEN NINGUNA DUDA.

POR FAVOR, TIRE ESA RIDÍCULA ARMA, DR. JONES. NO LA NECESITARÁ.

CREO QUE LA CONSERVARÉ UN RATO. SI NO LE IMPORTA, CLARO.






¿VIGILASEN?... BUENO, ESO EXPLICA EL QUE SOBREVIVIERA MÁS DE UN DÍA EN ESTA CIUDAD.
CIERTO. LOS ÍDOLOS DE IKAMMANEN TIENEN UN INCREÍBLE VALOR Y, CUANDO ME ENTERÉ QUE EL HERMANO DE ESTA NIÑA HABÍA DESCUBIERTO SU EMPLAZAMIENTO, JUZGUÉ CONVENIENTE MANTENERLA A SALVO HASTA QUE LLEGARA.
PERO USTED VINO EN SU LUGAR.
HABLA COMO SI CHARLIE LAS HUBIESE ENCONTRADO EL SOLITO. LA MITAD DEL TRABAJO LA HICE YO... ¡NADIE ME CREE CAPAZ DE HACER NADA!
PERO NO IMPORTA. LO ÚNICO IMPORTANTE ES LA SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA DE LOS ÍDOLOS.
DR. JONES, LO ÚNICO QUE LE IMPORTA A BLACK ES... ¡EL ORO!
ERA DE SUPONER. LO SIENTO, BLACK, PERO ESTE DESCUBRIMIENTO NO ES LUCRATIVO...
QUERRÁ DECIR QUE NO LO ERA, DR. JONES. PERO AHORA, YO ESTOY INTERESADO.
Y SOLOMON BLACK NO MALGASTA TIEMPO Y ESFUERZO EN COSAS DE LAS QUE NO OBTIENE BENEFICIO.
Y, PARA DEMOSTRAR MI SINCERIDAD...
¡VOHT!
UN RÁPIDO MOVIMIENTO Y...
¡DR. JONES!


¿LO VE, DOCTOR? UNA SOLA PALABRA Y VOHT ABRIRÁ LA PRECIOSA GARGANTA DE MISS DUNNE. ESTARÁ DE ACUERDO EN QUE NO ES UN BUEN FINAL.
¿PODRÍA MATARLA ANTES DE QUE YO DISPARASE?
DETALLES INSUSTANCIALES. MORIRÍA DE FORMA AÚN MÁS DOLOROSA.


MUY BIEN... ¡PUNTO A SU FAVOR! Y AHORA, DÍGAME QUÉ ESPERA DE NUESTRA ASOCIACIÓN.

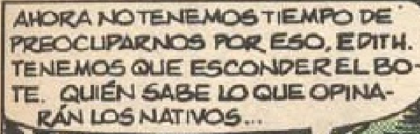

LUEGO.
¿ESTE BARCO NO ES POLACO, DR JONES?
LO ES, EDITH.
CARGADO DE EXPLOSIVOS PARA LAS MINAS AFRICANAS.

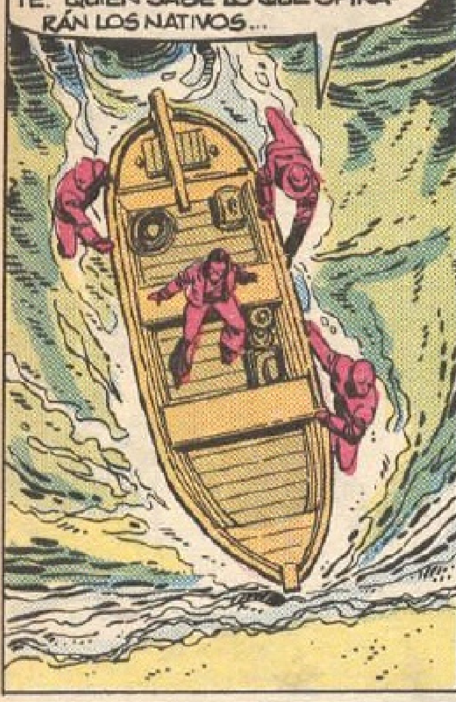

POR ESO MANTENEMOS LA RADIO EN SILENCIO. ESTAS AGUAS ESTÁN PATRULLADAS POR SUBMARINOS ALEMANES. UN TORPEDO Y... ¡BOUM!
AHORA, EL MAPA. NO ES MUY PRECISO, MISS DUNNE.
HICE LO QUE PUDE.


ESTOY SEGURO, QUERIDA, PERO CONOZCO MUY BIEN ESTAS AGUAS.
SI HEMOS DE CREERLA, LA ISLA QUE BUSCAMOS...
...ESTÁ AQUÍ, EN MEDIO DEL VACÍO OCÉANO.


DOS DÍAS DESPUÉS...
¡AHÍ ESTÁ!
CHARLIE NO PODRÍA HABERLA SEÑALADO MEJOR.
NO HAY MUCHO QUE VER. PEQUEÑA Y RODEADA DE NIEBLA...
NO LA HUBIERA ENCONTRADO SIN BUSCARLA EXPRESAMENTE.
PERO...
TEMÍA ALGO ASÍ, MR. BLACK.
ESOS BARCOS DEBIERON EMBARRANCAR POR LA NIEBLA...
...O HAN SIDO ATRAÍDOS DE ALGÚN MODO.
SEA EL MOTIVO QUE SEA, NO ARRIESGARÉ MI BARCO ACERCÁNDOME A LA ORILLA.
ESTOY DE ACUERDO, CAPITÁN. NO QUIERO ACABAR COMO CARNADA DE TIBURÓN.
EL DR. JONES PUEDE IR A TIERRA CON DOS DE MIS HOMBRES.
MISS DUNNE, POR SUPUESTO, SE QUEDARÁ AQUÍ.
PIÉNSATELO OTRA VEZ, BLACK. NO VOY A DEJAR A EDITH CONTIGO Y TU CORTADOR DE CABEZAS.
SI ES TAN IMPORTANTE QUE VAYA CON USTED, PUEDE IR. DESPUÉS DE TODO...
NO DISCUTIRÉ.
"...NO IRÁN MUY LEJOS!"
MINUTOS DESPUÉS, EL CRUJIDO DE CADENAS Y POLEAS ACOMPAÑA EL DESCENSO DE UN BOTE.


EL MOTOR LES LLEVA RÁPIDAMENTE HASTA TIERRA...
¿QUÉ LE OCURRE A LA SELVA, DR JONES? ...LA VEGETACIÓN ES ...¡NEGRA!

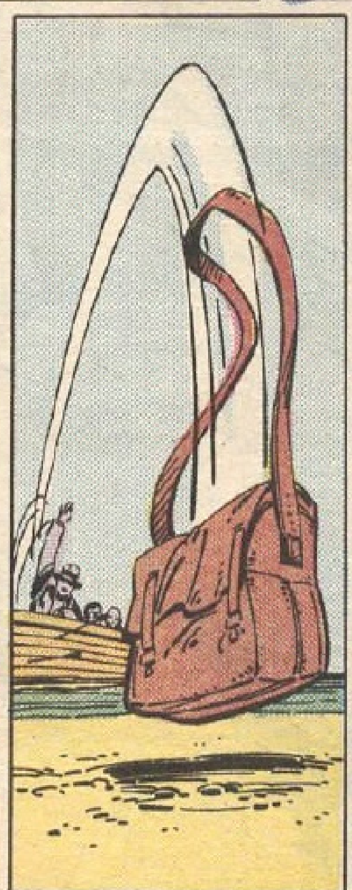

AHORA NO TENEMOS TIEMPO DE PREOCUPARNOS POR ESO, EDITH. TENEMOS QUE ESCONDER EL BOTE. QUIÉN SABE LO QUE OPINARÁN LOS NATIVOS...




PERO, CUANDO EL PRIMER HOMBRE PIGA LA PLAYA...


SWISHHT
SWISHHT
SWISHHT
¡AL SUELO!


SE ACABÓ EL FUEGO. NO CREO QUE HAYA UN ENJAMBRE DE NATIVOS ESCONDIDOS TRAS LA VEGETACIÓN ESPERANDO QUE DESEMBARQUEMOS.
PÁSAME ESA MOCHILA. PROBARÉ UNA TEORÍA...




SWISHT
SWISHT
SWISHT
¡TENÍA RAZÓN!
¡LA PLAYA ES UNA TRAMPA!


ENTONCES, SERÁ MEJOR QUE TENGA CUIDADO CUANDO DESEMBARQUE, DR. JONES, SI NO QUIERE ACABAR COMO MI AMIGO.
¡QUÉ LISTO!

PERO... ¿CÓMO PODREMOS CRUZARLA SIN QUE NOS MATEN?
ES COSA MÍA, PRECIOSA. PARTE DEL TRABAJO DE UN ARQUEÓLOGO ES CONSERVAR LA VIDA.

EL AVANCE ES LENTO Y ARDUO...
... Y DE NINGÚN MODO DIGNO.
PREPÁRATE. A PARTIR DE AQUÍ YA NO HAY TRAMPAS.

AL FIN...
EMPEZABA A PENSAR QUE NUNCA SALDRÍAMOS DE ESA PLAYA, PERO... ¿DÓNDE ESTÁN LOS NATIVOS?
PROBABLEMENTE NO DEBEN VENIR MUCHO POR AQUÍ. POR ESO DEJARON LAS TRAMPAS EN LA PLAYA.
LA SELVA ES TAN SILENCIOSA... Y MUERTA...

TRAS VEINTE MINUTOS DE DURA CAMINATA...
VIGILA DONDE PISAS, EDITH.
CREO QUE ESTAS ROCAS SON DE LAVA. ES MUY SUAVE PARA SER PIEDRA.

Y, CUANDO ALCANZAN LA CIMA...
BIEN, BIEN, BIEN.
DESPUÉS DE TODO, TU NOMBRE SALDRÁ EN LOS PERIÓDICOS, EDITH.

CAPÍTULO 4

LOS ÍDOLOS DE IKAMMANEN

NO SE OYE NADA, EXCEPTO SU PROPIA RESPIRACIÓN.

EN ESTE LUGAR, EL TIEMPO PARECE HABERSE SOLIDIFICADO.

¡ESA TORRE DEBE TENER QUINCE PISOS POR LO MENOS!







¡LOS ÍDOLOS!... ¡SON MALDITAMENTE REALES!

SE SUPONE QUE LAS INSCRIPCIONES DE LA BASE DICEN COMO DEVOLVERLES LA VIDA.



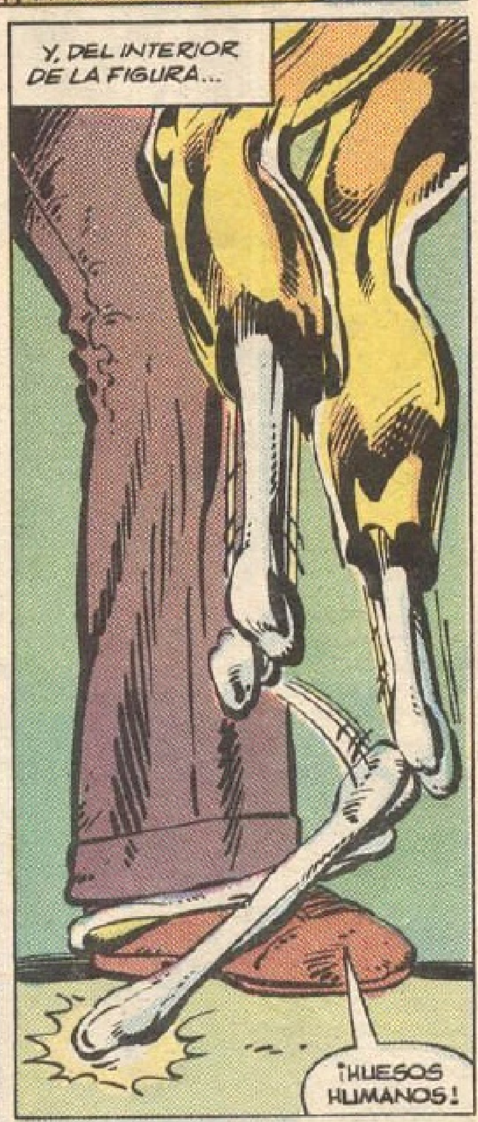





NO HAY NADA QUE TEMER, PEQUEÑA. SÓLO SON ESTATUAS...
MMM... ESTÁN SUJETAS CON ORO DERRETIDO.


SI PUEDO ARRANCAR UNA, VOLVEREMOS AL BARCO DE BLACK. YA NOS OCUPAREMOS LUEGO DEL RESTO.

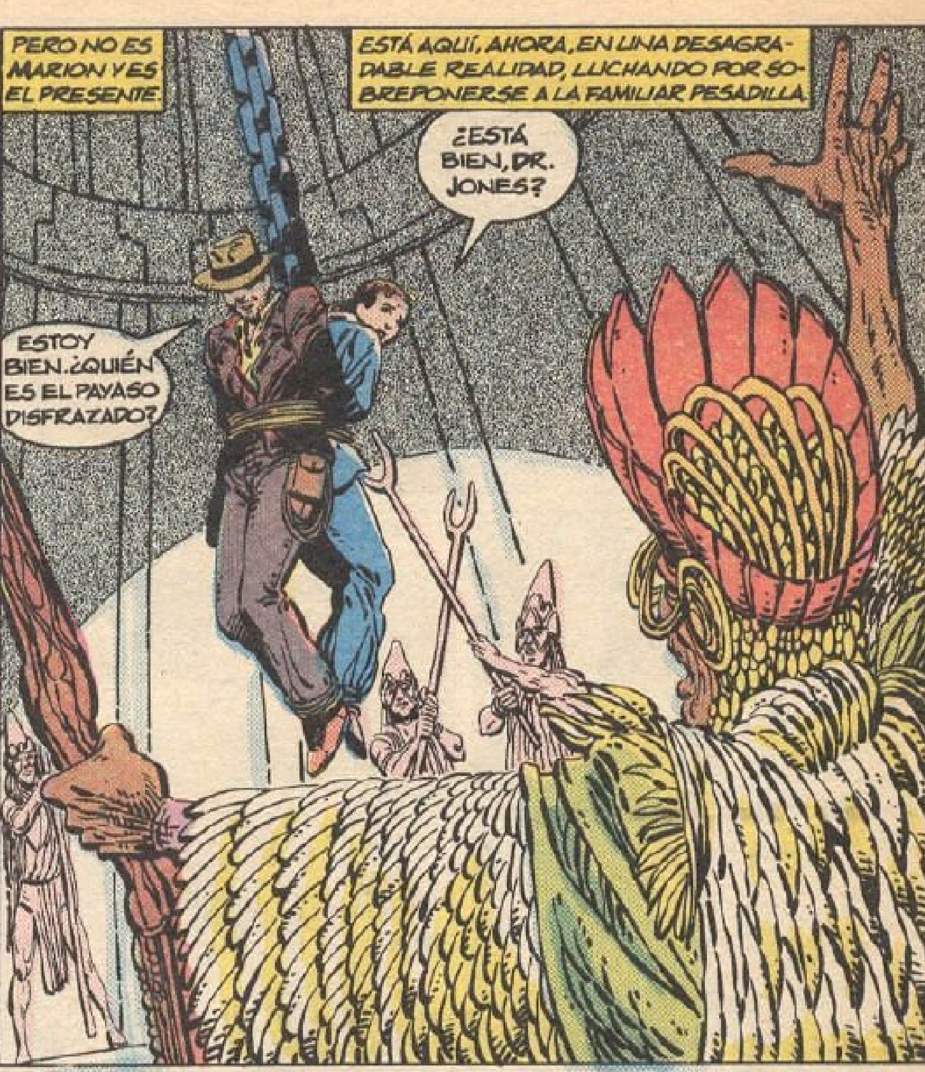

ESTIRA DE ELLA INFRUCTUOSAMENTE...
...PERO...
KRANK
¡SE ROMPE!


Y, DEL INTERIOR DE LA FIGURA...
¡HUESOS HUMANOS!


¡DIOS MÍO! NO SON ESTATUAS, EDITH.
SON...
UUUGH
KLOP


LUEGO...
ESTÁ ATADO DE PIES Y MANOS.
SIENTE EL CALOR DE OTRO CUERPO TRAS ÉL...


Y REVIVE EL PASADO...
¡NO MIRES, MARION! ¡NO...!

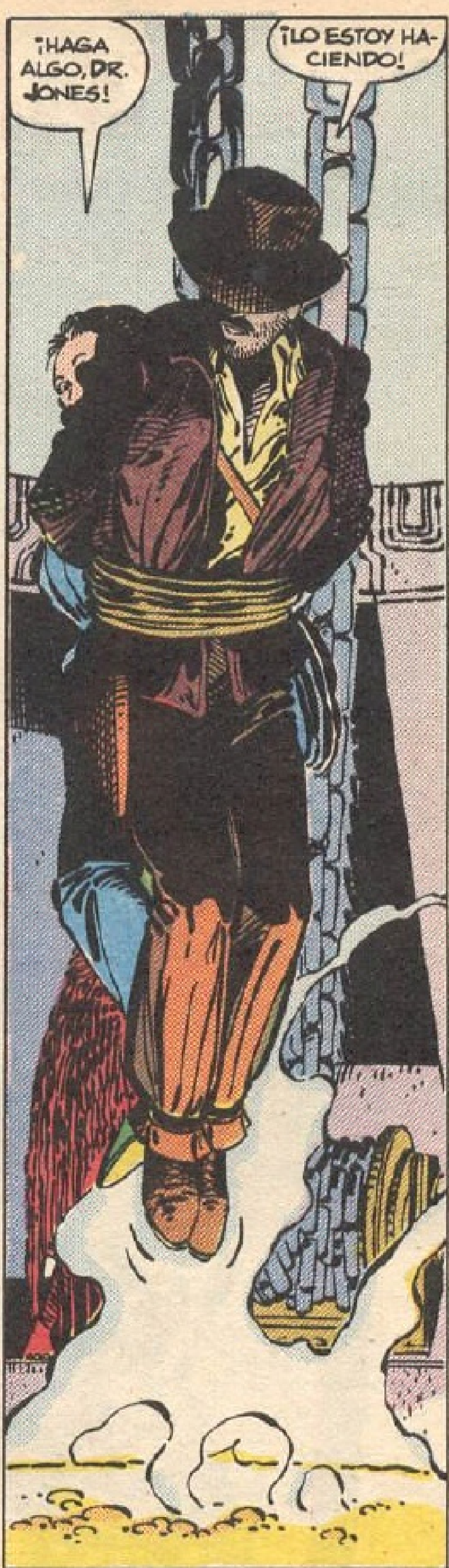

PERO NO ES MARION Y ES EL PRESENTE.
ESTÁ AQUÍ, AHORA, EN UNA DESAGRADABLE REALIDAD, LUCHANDO POR SOBREPONERSE A LA FAMILIAR PESADILLA.
¿ESTÁ BIEN, DR. JONES?
ESTOY BIEN. ¿QUIÉN ES EL PAYASO DISFRAZADO?


NO ESTOY SEGURA. ME ROMPIERON LAS GAFAS AL ATRAPARME. PERO CREO QUE SON ¡VIEJOS!
ESO PARECE. CON RAZÓN NO VIMOS MUJERES O NIÑOS.
ESTA CIUDAD FUE FUNDADA HACE MUCHO TIEMPO. Y ESOS VIEJOS SON LOS ÚNICOS QUE QUEDAN...


"PERO, ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO AHORA...?"
LA OLEADA DE AIRE CALIENTE ASEMEJA LA DE UN HORNO.
Y, CUANDO LA GRAN PIEDRA NEGRA ES RETIRADA, UNA LUZ AMARILLA ILUMINA LA SALA...


UNA PALANCA ES MANIPULADA...


...Y LA CADENA DESCIENDE, MIENTRAS EL CALOR ASFIXIA A LOS CAUTIVOS.
¡VAN A SUMERGIRNOS EN ORO!


¡HAGA ALGO, DR. JONES!
¡LO ESTOY HACIENDO!


SU BRAVATA RESUENA BURLONAMENTE CONTRA LAS ANTIGUAS PIEDRAS...
...MIENTRAS, EN LOS CIEGOS OJOS DE LOS ÍDOLOS REFULGE LA MUERTE.
¿CONSEGUIRÁN NUESTROS AMIGOS ESCAPAR A LA DORADA MUERTE QUE LES AGUARDA? ¡AVERÍGUALO EL PRÓXIMO MES!

desaparezcan puestos de trabajo, o a que se mantengan sobre nuestras cabezas unos misiles nucleares que pueden hacernos puré, en cuanto algún maníaco tenga la tentación de apretar el botón fatídico.

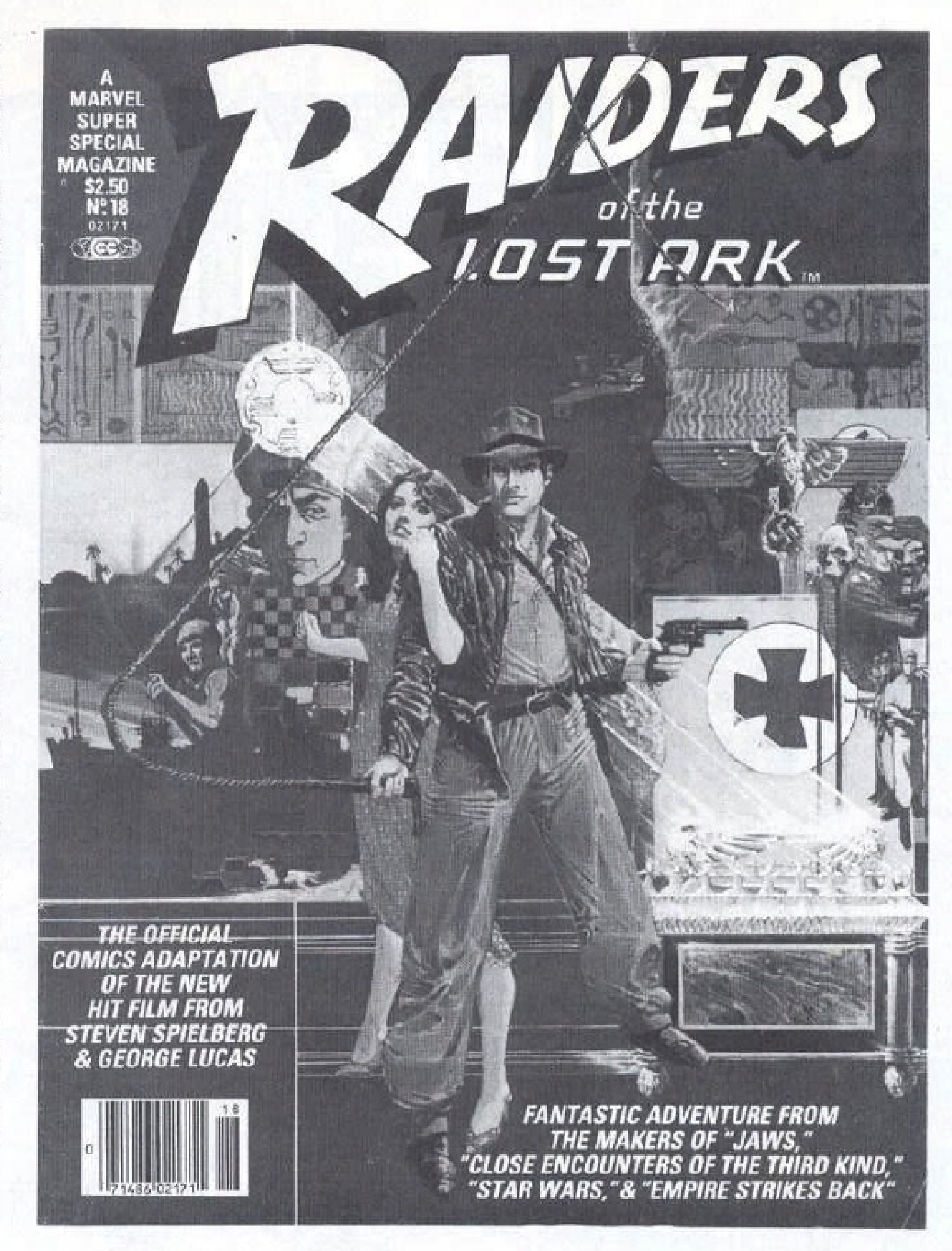
Y nosotros, los que nos creemos civilizados, las pobres ratas de ciudad apabulladas por una sociedad que cada vez deja menos espacio al sueño, a la libertad, a la imaginación, seguimos necesitando —ahora, más que núnca— de arquetipos, de héroes intrépidos, que vivan las **aventuras** que a todos nos gustaría vivir, que se lancen a la acción más desenfrenada y arrostren los **peligros, emociones**, y **triunfos** que no podemos compartir, aunque muchas veces lo deseemos fervientemente.

Sentados en la oscuridad de un cine, o en nuestro sillón favorito, disfrutaremos con ese héroe, lo jalearemos, nos identificaremos con él, para olvidarnos de los plazos del piso y la lavadora, de las asignaturas suspendidas, o de esa chica —o chico— que no nos hace ni puñetero caso, menudencias que no preocupan a nuestro héroe, que no se molesta en pensar, ni falta que le hace. Viajará libre de ataduras, tendrá el suficiente ingenio para librarse de cualquier peligro, y conseguirá a la chica de sus —**nuestros**— sueños, que caerá rendida a sus pies, derritiéndose ante su presencia, como un helado en pleno mes de agosto.

Siempre hemos necesitado de la **aventura** e **Indiana Jones** nos la proporciona en grandes dosis. No importa que Lucas y Spielberg mezclen en un mismo lugar a incas peruanos e indígenas brasileños; no importa que **Indy** sea machacado a golpes, arrastrado por un camión y reciba un tiro en pocos minutos, pues terminará por eliminar a toda una columna de enemigos; no importa que nuestro héroe tenga que atravesar todo el Mediterráneo, aferrado al periscopio de un submarino, lo conseguirá milagrosamente y terminará triunfante, a pesar de todas las dificultades que se le crucen en su camino.

Pero, aunque **Indiana** vive en los años 30, no es un hombre de su época. Se permite ciertas **frivolidades** que, a un héroe tradicional, ni siquiera le pasarían por la imaginación. Es irónico y sarcástico, incluso consigo mismo —papel tradicionalmente reservado al "amigo del chico", que puede permitirse tales debilidades, ya que la fortaleza e integridad física y de caracter, del héroe le sustentarán. No es un héroe casto y puro, fiel a su misión o a una novia o esposa que le calienta las sábanas, mientras salva mundos y destroza malvados. Y, sobre todo: es burlado por aquellos que más deberían agradecerle sus desvelos, por el **orden imperante**, por el todo poderoso Gobierno al que no sirve en cuerpo y alma, sino con la esperanza de una espléndida recompensa. Son frivolidades, al fin y al cabo, que no hacen sino acercarle aún más al espectador, que reconoce sus propias debilidades y sus propias impotencias. Si son iguales en estos defectillos, ¿por qué no van a serlo en sus grandezas?

Indiana Jones, es un gran personaje, que recoge lo mejor de los estilos de ambas épocas, y que será muy difícil de olvidar. La segunda película de la serie, *Indiana Jones y el Templo de la Muerte*, ya se está rodando y pronto estará terminada. Su colección de cómic-books apenas acaba de empezar. ¡**Disfrutémosla**! ■ *Francisco Pérez Navarro*



...Y RECORDAD QUE TODOS LOS MESES TENÉIS UNA CITA EN VUESTRO QUIOSCO CON INDIANA JONES

PARA ESCRIBIRNOS, PONED EN EL SOBRE : INDIANA JONES/EDICIONES FORUM, S/A.